



EVANGELIO DE MARCOS: FORMA Y CONTENIDO

Mn. Teodor Suau
Son Roca 10/desembre/2011

Apuntes tomados en las conferencias de Mn. Teodor Suau

Primera parte: formación, forma literaria y contenido del segundo evangelio

Cada Evangelio es una obra literaria (autor, índice, capítulos...)
Cada evangelio tiene un objetivo y una finalidad.

Estamos acostumbrados a leer el evangelio a trozos, por párrafos, y nos perdemos así la intención del evangelista. El evangelista escribe como quien prepara una catequesis o un proyecto de catequesis de confirmación. Su objetivo es profundizar la fe, escribe para personas que ya creen.

¿Por qué se escribió el evangelio de Marcos?

En Jesús se nos ha dicho todo lo que necesitamos saber para ser felices aquí y en la vida eterna.

Jesucristo es la Palabra de Dios; contemplando a Jesús tendremos todo lo necesario para entender el proyecto de Dios.

Un pequeño problema: Jesús no dejó nada escrito. ¿Quién es él?

Averiguar el significado de la persona de Jesús porque de Jesús de Nazaret sólo sabemos lo que nos han contado.

Jesús habló, dijo unas cosas, para explicar sus propios gestos, sus acciones. Hizo y explicó por qué hacía lo que hacía.

Al morir Jesús se produjo una crisis tremenda. Jesús murió en la cruz... ¡vaya! Lo primero fue explicar este hecho (por ejemplo: el pasaje de Emaús). Todos los discípulos, con su muerte, dan el tema por terminado. Puede que María y María Magdalena leyeran la cruz desde el corazón; puede que convocaran a los discípulos para releer la historia de Jesús con un trozo de pan y vino. Empiezan a recordar: la primera eucaristía, para hacer memoria de Jesús. Esta experiencia de actualizar a Jesús será lo que después se celebrará como resurrección. Todo vuelve a tener sitio y su sentido. El pan y el vino es la actualización de la vida de Jesús. La Eucaristía es leer la vida desde el pan y el vino.

Estamos en la etapa oral de la formación de los evangelios. Van estableciéndose patrones para contar la experiencia.

Puede que los discípulos, antes de la muerte de Jesús, ya anotaran pequeñas explicaciones de los dichos y hechos para sus predicaciones y envíos.



A nosotros se nos ha presentado los evangelios como colecciones de palabras, de frases, de parábolas, de milagros. Así es como se conservaron de memoria las acciones y las palabras de Jesús.

Más adelante la comunidad cristiana necesitó un manual completo del principio al final, para profundizar la fe (no para provocarla). Aquí se decide escribir un evangelio.

Las comunidades no habían conocido personalmente a Jesús y se les presentan muchas dificultades e incluso persecuciones de muerte.

¿Quién es Marcos?

Parece ser que el Evangelio fue escrito en Roma, poco después de la destrucción de Jerusalén, por supervivientes de la persecución de Nerón. Pero no sabemos quién es el autor. Se atribuye a apóstoles o secretarios de apóstoles; era algo normal en aquella época.

Marcos es un cristiano experto en la fe. Escribe su fe.

Versado en el arte de escribir, con “estudios universitarios”, (se nota). El evangelio es una obra literaria, independiente de la fe. Marcos escribe desde el hebreo, no es especialista en griego literario. Habla el lenguaje popular (koiné) lengua común del mercado del pueblo.

Sabe qué es el martirio, alguien cercano a él lo ha sufrido. La vida plantea preguntas y dificultades nuevas, hay que responder sino la vida se escapa. Su comunidad vive en situaciones difíciles. Cree que tiene que aportar explicación. Toda la narración es una catequesis, un anuncio de buena nueva para su comunidad.

Inicia el evangelio así “Principio de la Buena Nueva...” (Para Marcos Jesús ha sido la Buena Nueva y como si dijera... deseo que lo sea también para vosotros). Marcos sitúa el comienzo del evangelio en Galilea y al final remite otra vez a Galilea.

¿Cómo se escribían los libros en tiempos de Marcos? Con recursos muy limitados, lo cual hace aprovechar el soporte de la escritura hasta del máximo de manera que no se hacen separaciones entre palabras, ni se dejan márgenes. Esto dificulta los estudios posteriores.

Marcos tiene la idea clara de lo que quiere contar y de cómo lo va a contar (lengua, tiempos literarios...) y a partir de ahí estructura el texto. Sigue la retórica clásica, aprendida en las clases. Procedimiento: *inventio* (idea clave, algo que decir), *dispositio* (estructura, fases o cómo lo voy a decir) y *eloquitio* (texto).

Marcos no escribe de memoria, sino que tiene delante textos ya escritos, libritos que le han transmitido. Por ejemplo. Mc 1, 20 (un día en la vida de Jesús) un día en cristiano, este texto circulaba ya antes de que lo introdujera en el Evangelio. Tiene especial interés en conservarlos. De cuando en cuando introduce una cuña, en griego ya no tan elaborado, que nos permite conocer sus acentos (por ejemplo. en la Pasión). Coloca los textos de una determinada manera. Conduce al lector.



La fe se puede contar, pero no se puede racionalizar (explicar teológicamente, exponer). La fe es un modo de vivir. Se puede narrar, pero no se puede reducir a un teorema. Marcos inventa el género literario del evangelio: explica el contenido de la fe cristiana a partir de la historia de Jesús. Contando la vida de Jesús de Nazaret hace una “gramática de un buen discípulo”.

En la lectura del evangelio de Marcos es muy pertinente la pregunta de ¿cuáles son mis demonios? que parálisis tengo yo? ¿cuál es mi sordera? o mi ceguera? Ya que Marcos está escribiendo el manual del buen cristiano, del buen discípulo de Jesús.

La idea clave que Marcos pretende comunicar, la *inventio*. Empieza su evangelio con un título: Mc1, 1. **Principio de la Buena Noticia de Jesús, Mesías Hijo de Dios.**

“Arjé” es principio: significa principio matemático, o aquello que fundamenta o da origen a un sistema (origen). Buena Noticia: cuando te lo cuentan te alegras. En aquella época: el día de nacimiento del emperador, cuando un soldado vuelve de la guerra ganada. Cómo *casar* ser cristiano y ser perseguido por Nerón? La Buena Noticia lo tiene que ser en medio de la persecución. Noticia no por novedad, sino existencialmente. Este Jesús es el Mesías y el Hijo de Dios. Posee el secreto de mi felicidad en este mundo, porque es el Hijo de Dios.

Dios es el padre que le han asesinado su Hijo y no reacciona con violencia, ni con desesperación. La forma de asumir el dolor es el fundamento de la felicidad.

Evangelio es el manual para expresar la fe.

El evangelio trata de “conducirte por el jardín de las palabras hasta que puedas llegar a la convicción por experiencia y no sólo por teoría, de que Jesús te libera, y te libera porque Dios es padre”. El evangelio está escrito para leerlo seguido, del principio al final, para dejarse llevar por las palabras, por la historia... es como llevar a un hijo de paseo por el jardín y explicarle el mundo natural. Lo fundamental no es el conocimiento del biólogo, sino la vivencia del jardín. Los conocimientos ayudan la experiencia, pero no es lo fundamental. El objetivo no es constatar una ignorancia, sino evocar la experiencia de Jesús en mi vida. Marcos tiene una Buena Nueva, y nos la quiere contar, nos conduce por el jardín. Marcos da por supuesta la fe, no lo explica todo. Por ejemplo, no aparecen las bienaventuranzas, ni el padrenuestro, ni la figura de María, ni la infancia de Jesús... Es un manual del buen cristiano. Nos cuenta la experiencia de liberación de Jesús y esto es posible porque Dios es amor.

Hemos de recuperar el sabor de las palabras. Perdemos fácilmente los matices por los registros de la sociedad contemporánea (SMS, e-mail, teléfono... twitter). Debemos tener muy presente que la persona crea el lenguaje y el lenguaje construye la persona.



Hemos de leer el evangelio sin prisas, saboreando las palabras. El autor nos lleva de la mano. Nada es casualidad. Todo está pensado y tiene un por qué y un para qué. Leer de un tirón el evangelio puede ser muy saludable para la vida espiritual.

Marcos aprendió el papel del número 3 y tiene sus “trucos”
Todo tiene tres partes, para ser un libro importante. Escribe un libro en tres partes con un prólogo y un epílogo. Una parte es la central, automáticamente. Cada parte tiene tres secciones, y vuelve una a estar en el centro.

La estructura de Marcos es en espiral. Círculos abiertos, cada vez más amplios y a cada vuelta completa retoma el tema desde otro nivel y desde otra profundidad. (la mentalidad hebrea es lineal y la mentalidad griega es circular, es la figura geométrica cerrada en la que todos sus puntos cumplen la misma condición: equidistar del centro). Mientras que la estructura en espiral es abierta, progresiva. (cf. Tres textos sobre los discípulos) (Mc 1, 16-20, Mc 3, 13-19, Mc 6, 7-31)
Esta estructura se repite continuamente. Es su manera de acompañar al lector. Por ejemplo: sólo al final habla de la cruz, porque antes hay que aprender otras cosas.

Al final de cada parte hay un sumario, un *día de retiro*... no sigas leyendo si no lo experimentas tú, hasta que sea carne de tu carne. En la primera parte, al final, está para que te hagas la lista de tus demonios, tus enfermedades y tus miedos. Y descubrir al Dios salvador, criticando la imagen de Dios establecida –tema central- (endemoniado dentro de la sinagoga, saltarse el sábado, curar a pecadores...) No podemos hablar de Dios si no hablamos antes de ti. Cuando tengo mi experiencia ya puedo ir con Jesús a Jerusalén, verle sufrir, etc...y entenderé a este Dios de Jesús.

Si comprendo esto, si lo vivo... ya he experimentado la resurrección. Marcos despacha la resurrección en unas líneas. No lo explica porque lo da por supuesto. Vuelve a leer el evangelio y se realizará para ti la salvación.
No confundir éxito con resurrección. La resurrección es la esperanza mantenida en que el amor triunfará, es la confianza... no la evidencia.
Marcos narra cómo es su experiencia... parte del mesianismo para llegar al reconocimiento de la divinidad. Partir de la divinidad sonará a artificial, y lo será.

Primera parte del evangelio: Jesús Mesías Hijo de Dios.
Jesús liberador del individuo y de la sociedad por medio del individuo.

Si en Awchitz hubo poesía y fe, la puede haber ahora. Dios estaba sosteniendo la fe de los mártires. Dios estaba diciendo NO a las cámaras de gas. Dios alentaba la forma de proceder (cantar, rezar).
La fuerza de Dios es la fidelidad de la persona.
Si somos capaces de hacerlo, nos situamos de otra forma ante el dolor.



Segunda parte: El contenido del evangelio de Marcos: líneas transversales y de fondo. (sólo unas pinceladas de esta segunda parte por falta de tiempo)

Después de la primera parte, Marcos nos invita a hacernos esta pregunta, **¿Cuáles son los demonios y los males de los que Jesús me ha sanado?**
En la cruz Jesús sigue creyendo que Dios es su Padre.

Jesús es Mesías, ¿de qué Dios es Mesías?

Del Mc 1,1 hasta Mc 8, 29 ha explicado actitudes, valores.
El objetivo es descubrir, antes de seguir adelante, ¿De qué me ha librado Jesús?

Marcos escribe a personas que quieren seguir adelante a pesar de la persecución.

¿De qué te ha librado Jesús? de nada? pues no te interesa el evangelio.
El Dios que ante el asesinato de su Hijo no se desespera, ni usa la violencia es el Dios que salva. Todos somos sensibles a la necesidad de felicidad y de liberación.

¿Qué misión tenemos nosotros?

Transmitir la llama de la fe, el *caliu encés*.

Tenemos posibilidad y obligación de transmitir lo que ha sido bueno para nosotros.

Si no tenemos la capacidad de contar que Cristo me ha liberado no puedo proclamar que Jesús es el Hijo de Dios.

Los demás tienen que saber que tengo una Buena Noticia que me hace feliz.
El obstáculo más grande es la imagen equivocada de Dios.

Resurrección es fidelidad al amor pase lo que pase.

Dios nos necesita para algo pero nosotros no sabemos para qué nos necesita.
Ante esta afirmación podemos tomar la postura del desánimo porque no sé, desconozco para que me necesita y por tanto no merece la pena esforzarse o bien confiar que somos instrumentos en manos de Dios y que aunque no sabemos, ni vemos, sabemos que Dios maneja bien sus instrumentos.

Para leer el Evangelio.

(Cf. Hoja "Mètode de lectura dels textos de l'Evangelí de Marc").
... es aprender a hacerse preguntas.

Libro citado: *Autzwich, pensar la nit per trobar l'esperança*. Teodor Suau.